

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство общего и профессионального образования Ростовской области**  
**Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района**  
**МБОУ Криворожская СОШ**

**РАССМОТРЕНО**

и рекомендовано к утверждению на заседании педагогического совета школы

Председатель педагогического совета

---

Л.В. Зоренко  
Протокол №1 от 25 августа 2025 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор школы

---

Л.В. Зоренко  
Приказ №190 от 25 августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«Театр»**  
для обучающихся 5-6 классов  
на 2025-2026 учебный год

**с. Криворожье 2025**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гармонизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создаёт условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практики воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Данная программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природосообразности, культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Художественные проекты школьников реализуются в обстановке, близкой к музыкальному или драматическому театру, оркестру, ансамблю, объединениям художников и могут быть поняты благодаря следующим ценностным аспектам: эстетизм, ориентированность на область художественной деятельности людей; приоритет чувственного восприятия окружающего мира; нравственная доминанта – соответствие нравственным началам добра, справедливости, милосердия; креативность, значимость порождения чего-то качественно нового, отличающегося неповторимостью, оригинальностью (своеобразием, незаурядностью) и общественно-исторической уникальностью.

Социальные проекты преобразовывают общности и общество, вносят позитивные изменения в окружающую социальную среду за счёт реализации социальных инициатив. Социальные проекты конструируются вокруг таких ценностных ориентиров, как:

- коммуникабельность – лёгкость вступления в межличностное общение, инициатива на начальном этапе взаимодействия;
- предприимчивость – способность своевременно решать актуальные задачи, субъективное ощущение свободы в решении актуальных задач, находчивость, практичность, обладание изобретательностью и энергией, способность изыскивать возможности и идти на преднамеренный риск;

- самостоятельность – независимость, свобода от внешних влияний, принуждений, от посторонней поддержки, возможность проявления субъектом своей воли, отсутствие ограничений и стеснений;
- организационная и управленческая компетентность – знания, опыт по образованию социальной структуры, привлечению ресурсов, координации действий отдельных элементов системы, достижение взаимного соответствия функционирования её частей в процессе решения какой-либо задачи;
- конвенциональность – стремление к добровольному соглашению субъектов на предмет принимаемых на себя обязательств;
- законность (легальность) – стремление действовать в рамках устанавливаемых государством пределов, готовность взять на себя определенные обязательства и не нарушать их.

Основная идея данной программы внеурочной деятельности подростков в сфере художественного творчества состоит в том, что внеурочная художественная деятельность нацелена в первую очередь на духовно-нравственное развитие и воспитание школьника, а уже потом на развитие специальных предметных способностей художественного творчества (актерское мастерство, ораторское искусство и т.д.). Именно поэтому внеурочная деятельность подростков в сфере художественного творчества строится вокруг синтетических видов художественного творчества.

Синтетические виды художественного творчества позволяют вывести подростка на проблему управления социокультурным пространством своего существования за счёт таких инструментов, как сценирование, философия и технология дизайна, режиссура социальных игр.

Использование синтетических видов самостоятельного творчества позволяет обеспечить multifunctionality участия школьников в коллективной деятельности (роли актёров, художников, режиссёров, операторов, осветителей, организаторов).

**Цель** данной программы художественного творчества школьников – формирование у них способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

**Задачи** внеурочной программы:

- расширение общего и художественного кругозора учащихся, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у школьников художественного вкуса;
- формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия;
- развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций

гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

### **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актёрского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях.

### **МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ**

Программа реализуется в работе с обучающимися 5—6 классов.

Согласно плана внеурочной деятельности МБОУ Криворожской СОШ на 2025-2026 учебный год на изучение курса внеурочной деятельности «Театр» в 5 классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Учитывая календарный учебный график школы на 2025-2026 учебный год данная рабочая программа составлена и будет реализована в полном объеме.

Согласно плана внеурочной деятельности МБОУ Криворожской СОШ на 2025-2026 учебный год на изучение курса внеурочной деятельности «Театр» в 6 классе отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Учитывая календарный учебный график школы на 2025-2026 учебный год данная рабочая программа составлена и будет реализована в полном объеме.

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Основы театральной культуры.** Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает в себя такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождения спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Театральная игра** направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все виды этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и лёгкой адаптации ребёнка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учёбы. Обычно дети делятся на мини-группы. Как правило, это зрители и исполнители, это даёт возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.) Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Выразительные средства в театре.** Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация,

костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

**Подведение итогов.** Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного

поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих участников в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов
1	«Основы театральной культуры»	7
2	«Театральная игра»	8
3	«Ритмопластика»	4
4	«Культура и техника речи»	9
5	«Выразительные средства в театре»	1
6	«Работа над спектаклем»	4
7	«Подведение итогов»	1
Итого		34ч



## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.)

### Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий УУД).

### Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

### Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

### Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Форма проведения занятия	Дата проведения
1	Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра.	1	Вводное занятие	04.09.2025
2	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России.	1	Час открытия нового знания	11.09.2025
3	Значение поведения в актёрском искусстве Виды театров	1	Час открытия нового знания	18.09.2025
4	Театральные профессии. Выдающиеся актёры	1	Час открытия нового знания	25.09.2025
5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	02.10.2025
6	Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания	09.10.2025
7	Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1	Тренинг	16.10.2025
8	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг	23.10.2025
9	Развитие актёрского внимания	1	Практикум	06.11.2025
10	Развитие актёрского внимания	1	Практикум	13.11.2025
11	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг	20.11.2025
12	Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды	1	Тренинг Практикум	27.11.2025
13	Сценические этюды: одиночные – на выполнение	1	Практикум	04.12.2025

	простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.			
14	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	11.12.2025
15	Создание первых этюдов-зарисовок «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	18.12.2025
16	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	25.12.2025
17	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене»( мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	15.01.2026
18	Работа актёра над образом. Логика действия: я- предмет; я- стихия; я- животное; я- растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	1	Практикум	22.01.2026
19	Что значит чувствовать партнёра на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	29.01.2026
20	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	05.02.2026
21	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	12.02.2026
22	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	19.02.2026
23	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	Практикум	26.02.2026
24	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	Практикум	05.03.2026
25	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	12.03.2026
26	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	19.03.2026
27	Что такое «сценическая площадка»? Умение	1	Комбинированное занятие	26.03.2026

	«распределиться по сцене»			
28	Взаимодействие с партнёром	1	Комбинированное занятие	09.04.2026
29	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; Музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	16.04.2026
30	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль.	1	Комбинированное занятие	23.04.2026
31	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	30.04.2026
32	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	07.05.2026
33	Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	14.05.2026
34	Показ театрального представления в школе. Анализ проделанной работы.	1	Презентация, обобщение	21.05.2026
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Форма проведения занятия	Дата проведения
1	Введение. Вводный инструктаж по технике безопасности. Беседа-знакомство с миром театра.	1	Вводное занятие	03.09.2025
2	Театр и жизнь. Что даёт театральное искусство в формировании личности. Театральное искусство России.	1	Час открытия нового знания	10.09.2025
3	Значение поведения в актёрском искусстве Виды театров	1	Час открытия нового знания	17.09.2025
4	Театральные профессии. Выдающиеся актёры	1	Час открытия нового знания	24.09.2025
5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	01.10.2025
6	Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания	08.10.2025
7	Исполнительское искусство актёра – стержень театрального искусства.	1	Тренинг	15.10.2025
8	Тренинг творческой психотехники актёра: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг	22.10.2025
9	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Комбинированное занятие	05.11.2025
10	Взаимодействие с партнёром	1	Комбинированное занятие	12.11.2025
11	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; Музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	19.11.2025
12	Работа над спектаклем: как создаётся спектакль.	1	Комбинированное занятие	26.11.2025
13	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	03.12.2025

14	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	10.12.2025
15	Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли. Развиваем актёрское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	17.12.2025
16	Показ театрального представления в школе. Анализ проделанной работы.	1	Презентация, обобщение	24.12.2025
17	Развитие актёрского внимания	1	Практикум	14.01.2026
18	Развитие актёрского внимания	1	Практикум	21.01.2026
19	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг	28.01.2026
20	Упражнения на развитие воображения. Сценические этюды	1	Тренинг Практикум	04.02.2026
21	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1	Практикум	11.02.2026
22	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	18.02.2026
23	Создание первых этюдов-зарисовок «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	25.02.2026
24	Создание первых этюдов-зарисовок «Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	04.03.2026
25	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	11.03.2025
26	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене»( мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	18.03.2026
27	Работа актёра над образом. Логика действия: я-предмет; я- стихия; я- животное; я- растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).	1	Практикум	25.03.2026
28	Тренинг по сценической речи (артикуляционная	1	Тренинг	08.04.2026

	гимнастика, дикционные упражнения).			
29	Овладение техникой сценического общения партнёров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнёр, мысль); средства, приёмы общения - жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	15.04.2026
30	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	22.04.2026
31	Действия с воображаемыми предметами	1	Практикум	29.04.2026
32	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	Практикум	06.05.2026
33	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия)	1	Практикум	13.05.2026
34	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	20.05.2026
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		34		



